

Kritik Konzert bei „Klassiek op lokatie“

(Übersetzung)

Wim Hekking

(...) das meist besondere von allem war die nicht weniger als sensationelle Aufführung des Klarinettenkonzertes von Mozart mit dem Solisten Ferdinand Steiner. Was der Mann auf seiner Bassettklarinetten präsentierte (das Instrument, wofür das Werk ursprünglich geschrieben wurde und das zwei Töne mehr als die moderne Klarinette hat) grenzte an das Unglaubliche.

Nie zuvor hörten wir in diesem Standardwerk solche fantastischen Kombinationen einer prächtig samtigen Tongebung und einer gewaltigen Technik, in der die Töne wie Honig ineinander übergingen. Das Beste war sein unglaublich schönes pianissimo-Spiel, das atemberaubend und von sehr großer Klasse war. Seine unerwartete, moderne Kadenz im Stil einer Jazz-Improvisation machte diesen spektakulären Auftritt perfekt. (...)

RECENSIE Drassig weiland doet Salzburg Orchester Solisten uitwijken naar Kessels kerkgebouw

Klarinetconcert van Mozart adembenemend uitgevoerd

door Wim Hekking

De Salzburg Orchester Solisten is een uniek gezelschap. Het ensemble van musici uit orkesten van Salzburg en Wenen speelt orkestmuziek in kleine bezetting (slechts drie violen, een cello en een contrabas, plus blazers en pauken), met als voornaamste doel transparantie te bereiken. Daarmee, maar ook door het gemengde gebruik van authentieke en moderne instrumenten zit het ensemble zo'n beetje tussen authentiek en modern in. Dat Mozart en Haydn zo'n bezetting niet in hun hoofd hadden tijdens het componeren is

Klassieke muziek

Klassiek op lokatie

- Klassiek op Locatie: Salzburg Orchester Solisten.
- Vrijdag 18 juli. Parochiekerk van O.L. Vrouw Geboorte, Kessel.

duidelijk (Mozart lustte wel pap van grote orkesten), maar het is wel eens interessant te horen dat het zo ook kan. De partituren van werken als Mozarts symfonie in C

gr., KV 200, diens klarinetconcert, en Haydns symfonie 'met de paukenslag', die vrijdag in het kader van de zomerse concertserie Klassiek op Locatie in Kessel werden uitgevoerd, moesten hiertoe wel enigszins bewerkt worden. Dat was heel smaakvol gedaan. Hoewel je soms het grotere strijkorkest wel een beetje miste, werd de componisten recht gedaan. En ook de uitvoeringen zouden de Weense componisten welgevallig zijn geweest. Het ensemble speelt fris, met veel speelplezier, en virtuoos (met hier en daar een uitglijertje). Daarbij gaan ze uit van een vrij traditionele interpretatie, die vooral gebaseerd is op verrijnd en beschaafd spelen,

en niet al te hevig in de emoties. Misschien dat dat aspect, de zegingskracht met dynamische en articulatorische middelen, nog iets meer in de richting van de nieuwere inzichten over de uitvoeringspraktijk van de achttiende eeuw bijgesteld zou mogen worden. Het meest bijzondere onderdeel was een niet minder dan sensationele uitvoering van Mozarts klarinetconcert door solist Ferdinand Steiner. Wat die man presteert op zijn basetklarinet (het instrument waarvoor het werk oorspronkelijk geschreven is, en dat twee tonen lager dan de moderne klarinet kan) grenst aan het ongelooflijke. Nooit eerder hoorden we in dit standaard-

werk zo'n fantastische combinatie van een prachtige fluwelen toonvorming en een geweldige techniek, waarin de tonen als honing in elkaar overgingen. Het mooist was zijn ongelooflijk fraaie pianissimo-spel, dat adembenemend en van zeer grote klasse was. Zijn onverwachte moderne cadenza in de stijl van een jazz-improvisatie maakte dit spectaculaire optreden helemaal af. Vanwege een drassig weiland moest Klassiek op Locatie van kasteelboerderij Oyen uitwijken naar de kerk in Kessel. Een gelukkig toeval, want het is de vraag of het subtiele spel van Steiner in de buitenlucht net zo goed tot zijn recht was gekomen als in de kerk.